Riga Crypto si lapona Enigel

1. Tudor Vianu *“Introducere in opera lui Ion Barbu”* (1935) propune 3 etape
   1. *Parnasiana* – 1919-1921 in revista *Sburatorul*. (Lava, Muntii)
   2. *Baladic-orientala* – structura narative si descriptive ample, valorificarea folclorului balcanic, 1921–1925. (Ryga)
   3. *Ermetica* – 1925-1926 limbaj criptic, exprimare abreviata, uneori chiar cuvinte inventate. (Joc secund)
2. Scrisa in **1923** a fost integrata in ciclu *Uvedenrode* din volumul Joc secund(1930), a fost intitulata **balada**, dar este un *poem alegorim, poem de cunoastere.*
3. **Tema** –cantec batranesc de nunta, dar este o poveste de *iubire* din lumea vegetala, o *balada fantastica*, in care intalnirea are loc in plan oniric.
   1. **Structura narativa** implica interferenta genurilor: scenariul epic este dublat de *caracterul dramatic* si de *lirismul de masti*, personajele avand semnificatie simbolica.
   2. **“Luceafar** intors” – drama cunoasterii si incompatibilitatea dintre doua lumi/regnuri.
4. **Titlul** – trimite cu gandul la marile povesti de dragoste (Romeo&Julieta, Tristan&Isolda)
   1. Membrii cuplului sunt **antagonici** (fac parte din regnuri diferite), personaje romantice cu *calitati* exceptionale, dar negative in raport cu norma comuna ( Crypto e “sterp”; Enigel “prea cuminte”)
5. **Structura compozitionala**
   1. La *nivel formal* poezia este alcatuita din **doua parti**, fiecare prezentand cate o nunta: una *consumata* care este cadrul celeilalte nunti, *povestita*, *initiatica*, modificata in final prin casatoria lui Crypto cu masalarita. **Povestire in rama.**
   2. **Prologul**: putine imagini de la “spartul nuntii” traite. Primele 4 constituie **rama** – dialogul *menestrelului* cu “nuntasul fruntas”.
      1. Menestrelul este rugat sa zica “incetinel”, “un cantec larg” pe care l-a zis cu “foc”. Repetarea sugereaza un **ritual** al zicerii unei poveste exemplare.
      2. Portretul menestrelului: “trist”; ”mai aburit ca vinul vechi”; “mult indaratnic”.
   3. **Nunta povestita** – realizata din mai multe tablouri poetice
      1. Portretul si imparatia Crypto (5-7)
      2. Portretul, locurile natale si oprirea din drum a laponei (8,9)
      3. Intalnirea (10)
      4. Cele trei chemari si primele 2 refuzuri (11-15)
      5. Raspunsul si refuzul categoric cu revelarea relatiei dintre *simbolul solar* si propria conditie (16-20)
      6. Incheierea intalnirii(21,22)
      7. Pedepsirea rigai (23-27)
      8. **Modurile de expunere**: descrierea, dialogul, naratiunea.
6. **Expozitiunea:** prin *antiteza* portretele memberilor cuplului, deosebirile genereaza **intriga.** 
   1. *Crypto* = tainuit, “inima ascunsa”; craiul buretilor, dragostea pentru Enigel = fatala.
      1. spatiu definitoriu este umezeala perpetua, spatiu impur al amestecului elementelor primordiale, apa si pamantul
   2. *Enigel* = sonoritate nordica si trimita la semnificatia din limba suedeza *“inger”*; stapana a regnului animal; ea = ipostaza umana, cea mai evoluata a regnului.
      1. Spatiu rece, ceea ce explica aspiratie catre soare&lumina.
   3. Singura asemanare = statutul **superior** in interiorul propriei lumi.
7. Cuplul nu isi poate neutraliza diferentele astfel **comunicarea** are loc in **plan oniric**.
   1. Riga este cel care rosteste *descantecul* de trei ori. Povestea se doveste a fi *fantastica*, ea desfasurandu-se in visul fetei, ca in *Luceafarul* , rolurile inversate.
   2. **Prima chemare**: isi imbie aleasa cu “dulceata”, “fragi” elementele ale existentei sale, dar capata conotatii erotice. Este **refuzat**, punandu-l intr-o situatie dilematica.
   3. **A doua chemare.** Dupa primul refuz, optiunea mai ferma:”Enigel,Enigel/Scade noaptea, ies lumine,/ Daca pleci sa culegi,/ Incepi, rogu-te cu mine.” Lapona refuza nuntirea dorita de Crypto “in somn fraged si racoare”, lucru ce se opune cu modelul ei existential.
   4. **Primul refuz**: tentatia solara, prin indicele spatial: “mai la vale” (sud)
   5. **Al doilea refuz:** sustinut de atributele lui Crypto: “bland”, “plapand”, necopt.
      1. **Copt –** **necopt** reluat in *refuzul trei* prin **soare-umbra**. Pune in evidenta relatia fiecaruia cu universul, incompatibilitata peste care nici unul nu poate trece fara sa se piarda.
   6. **Fragilitatea** lui Crypto se opune **aspiratia spre absolut** a laponei (“Ma inchin la soarele-ntelept”)
   7. **Soarele** = simbolul existentei *spirituale*; stare pe care riga o refuza in favoarea existentei *instinctuale, sterile, vegetative.*
   8. **Atributele lumii** despre care vorbeste Enigel au efect **distrugator** asupra lui Crypto.
   9. **Finalul** este trist, Crypto transformandu-se intr-o ciuperca otravitoare, olgicat sa se nunteasca cu *ipostaze degradate* ale propriului regn.
8. **Semnificatii**: 3 mituri fundamentale de origine greaca: *soarele*(absolutul), *nunta*, *oglinda*.
   1. Drumul spre sud = **drum initiatic**; riga = o proba.
   2. ***Ritmuri pentru nuntile necesare***: 3 etape cosmice, *trepte ale initierii*.
      1. *Cercul Venerii:* iubirea ca “energie degradanta”, reduce omul la fiinta instinctiva
      2. *Cercul lui Mercur:* mai pur, al intelectului, al cercetarii.
      3. Initierea completa: **nunta** trupului si spiritului cu *Soarele*(cunoasterea absoluta)
9. **Stilistic**: inversiuni si vocative din prima parte a textului evidentiaza **oralitatea**.
   1. Limbajul **dialogului** este construit pe baza unor asonante interiate si repetetii, antiteze prin intermediul carora se contureaza drama rigai: soare/umbra; uscat/umed; somn/veghe.